

Navarra Lírica – Zarzuela Viva



Concierto didáctico y dinámico

Un recorrido por la zarzuela desde
la cercanía, la divulgación y la
emoción



PRESENTACIÓN

Un concierto para disfrutar y comprender la zarzuela

Navarra Lírica – Zarzuela Viva es un concierto didáctico y dinámico que propone un recorrido por algunas de las páginas más populares y reconocibles del género de la zarzuela. El proyecto combina interpretación musical de alto nivel con una explicación cercana y divulgativa, con el objetivo de acercar este patrimonio musical al público actual.

La propuesta está concebida para todo tipo de público, tanto para quienes ya conocen la lírica como para quienes se aproximan por primera vez al género, ofreciendo una experiencia accesible, amena y de gran calidad artística.

IDENTIDAD, TERRITORIO Y TRADICIÓN

Zarzuela con arraigo cultural y territorial

El proyecto establece un guiño constante a zarzuelas ambientadas en el ámbito navarro y vasco, así como a autores y contextos culturales vinculados a Navarra. Esta identidad territorial se integra de manera natural en el discurso del concierto, reforzando la conexión con el público local sin perder la vocación universal del género.

Navarra Lírica – Zarzuela Viva ha sido presentado en distintos municipios bajo diferentes denominaciones, manteniendo siempre una misma esencia artística: divulgar la zarzuela y hacer que el público disfrute de ella desde la cercanía, el conocimiento y la emoción.

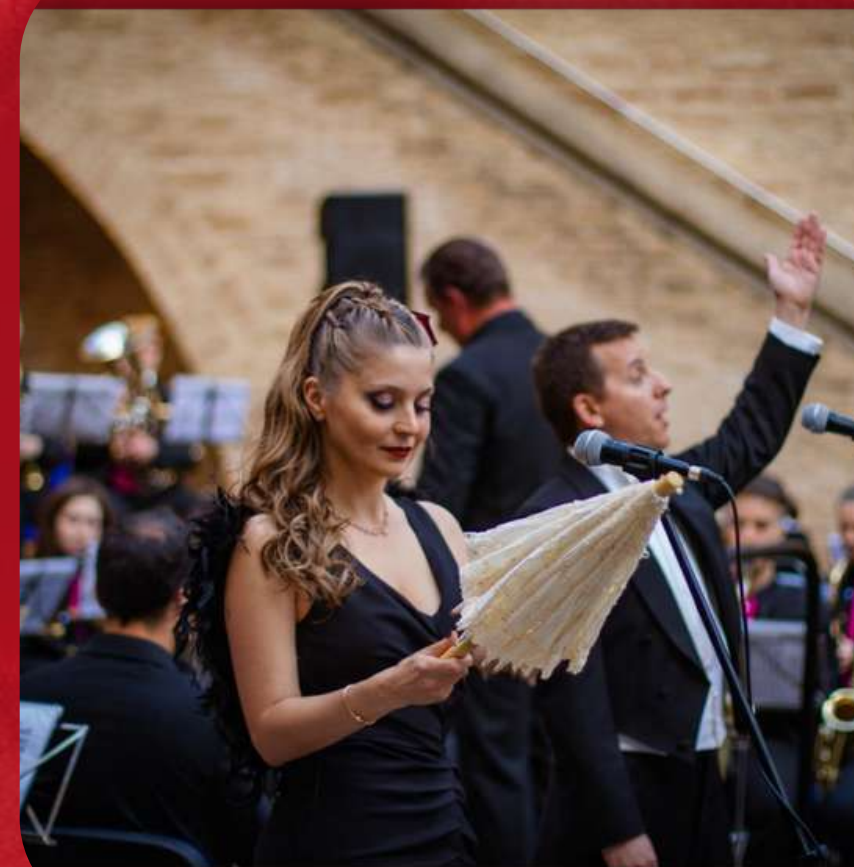


REPERTORIO

Melodías reconocibles que conectan con el público

El programa ofrece un paseo por la zarzuela a través de romanzas y dúos célebres pertenecientes a títulos emblemáticos como La del manojo de rosas, Luisa Fernanda, La Revoltosa, El Caserío o El Gato Montés, entre otros.

La selección de obras pone en valor la variedad rítmica y estilística del género, incorporando melodías fácilmente reconocibles y ritmos populares como pasodobles, zortzikos, mazurcas, jota, vals, polca, Chotis y habaneras, lo que favorece una escucha activa y participativa.



A man with short dark hair, wearing a brown corduroy jacket over a light-colored shirt, is speaking at a podium. A black microphone is positioned in front of him. The background is a solid red color with a subtle, wavy pattern.

FORMATO DIDÁCTICO

Musica explicada desde la cercanía

Cada una de las piezas interpretadas es introducida mediante una breve explicación de su argumento, contexto histórico y anécdotas relacionadas con la obra y sus compositores. Este enfoque didáctico se desarrolla de forma amena y accesible, sin romper el ritmo del concierto.

El resultado es una experiencia que entretiene, divulga y emociona, facilitando la comprensión del repertorio y fomentando una mayor conexión entre intérpretes y público.

La presentación puede hacerse en formato bilingüe (castellano/ euskera) adaptándose a las necesidades del público y del contexto cultural del evento.

EQUIPO ARTÍSTICO

Intérpretes



El concierto está interpretado por músicos y cantantes de reconocida trayectoria:

Sandra Domínguez, soprano

Igor Peral, tenor

Andoni Sarobe, barítono (colaboración)

Francesca Croccolino, piano

El proyecto ha contado asimismo con la participación de profesionales como **Iñigo Irigoyen**, **Víctor Castillejo**, **Mercedes Soto** o **Juan Urdániz**, consolidando una propuesta artística sólida y de calidad.





RECORRIDO Y ACOGIDA

Un proyecto consolidado en Navarra

Navarra Lírica – Zarzuela Viva ha recorrido numerosas localidades navarras, entre ellas Pamplona, Ansoáin, Villava, Huarte, Mutilva, Zizur, Irurtzun, Viana, Falces, Peralta, Marcilla, Lodosa, Ribaforada, Monreal, Sangüesa e Isaba, avalando su consolidación y su excelente acogida por parte del público y los programadores culturales.

FORMATO ARTÍSTICO

El piano de cola como elemento esencial



Navarra Lírica – Zarzuela Viva se concibe y se presenta en **formato de cámara con piano de cola**, instrumento imprescindible para el desarrollo artístico del proyecto. La interpretación de las reducciones musicales a cargo de la pianista **Francesca Croccolino** crea un ambiente íntimo, elegante y lleno de matices, en el que la cercanía entre intérpretes y público potencia la expresividad vocal y la emoción del repertorio.

La elección del piano de cola no responde únicamente a una cuestión técnica, sino que constituye un elemento artístico fundamental que define la identidad sonora y estética del concierto, reforzando su carácter divulgativo y su calidad musical.

El proyecto ha sido realizado también en colaboración con **bandas municipales de música**, lo que avala su solvencia y recorrido. No obstante, la propuesta que se presenta en este dossier apuesta de forma decidida por **el formato con piano de cola**, como el entorno idóneo para preservar la esencia, la magia y la calidad artística del espectáculo.



VALORACIÓN DEL PÚBLICO



“Vibrantes en el canto y arrebatadores en escena, los intérpretes ofrecen una velada brillante que, a juzgar por la reacción entusiasta del público, gusta, entretiene y triunfa de manera rotunda.”

“Crítica de prensa/público”



Igor Peral - Tenor

Tenor navarro de sólida proyección nacional e internacional. Inicia su formación musical en Navarra y la completa en San Sebastián, Burdeos y la Escuela Superior de Canto de Madrid.



Ha interpretado numerosos papeles protagonistas del gran repertorio de zarzuela, como El caserío, La tabernera del puerto, La del manojo de rosas, Los gavilanes, Luisa Fernanda o Katiuska, y ha participado en producciones operísticas en teatros de referencia como el Teatro Real de Madrid, Teatro de la Zarzuela, Teatro de la Maestranza, ABAO Bilbao Opera, Baluarte o Kursaal, con títulos como Rigoletto, La traviata, Un ballo in maschera, La bohème, Salomé u Orphée.

Su actividad sinfónica incluye obras capitales como la Novena Sinfonía de Beethoven, el Réquiem de Mozart o la Petite Messe Solennelle de Rossini, colaborando con orquestas y ensembles de prestigio como la Luxembourg Philharmonia, la ORCAM, la Orquesta Sinfónica de Tenerife o NEREYDAS. Ha actuado en algunas de las principales salas internacionales, entre ellas la Philharmonie Luxembourg, el Concertgebouw de Ámsterdam o el Seoul Arts Center.

Sandra Domínguez- Soprano

Soprano madrileña, titulada en Canto por el Conservatorio Profesional Pablo Sarasate. Inicia su formación musical en Madrid, donde obtiene el título de Magisterio en Educación Musical y cursa estudios de flauta travesera.

Ha desarrollado una amplia trayectoria como intérprete lírica, formando parte de agrupaciones de referencia como el Orfeón Pamplonés y colaborando con el Orfeón Donostiarra, participando en conciertos y producciones en escenarios de Navarra, España y diversos países europeos. En el ámbito operístico y zarzuelístico ha intervenido en títulos como La traviata, I puritani, Fausto, Tosca, L'elisir d'amore, Los pescadores de perlas, El dúo de la Africana, Agua, azucarillos y aguardiente o El bateo, actuando en espacios como el Teatro Gayarre y el Auditorio Baluarte.

Paralelamente, mantiene una actividad continuada en recitales y conciertos por toda Navarra, destacando los proyectos Un paseo por la zarzuela y Un paseo por el musical, así como colaboraciones estables con el tenor Igor Peral y el barítono Andoni Sarobe. Desarrolla también una sólida trayectoria en el ámbito de la música moderna, participando en distintos formatos y proyectos de jazz y música popular, siendo miembro desde 2012 del grupo Dos pájaros y un trío y formando parte en la actualidad del dúo ALMANOVA.

Actualmente compagina su actividad artística con su labor como funcionaria del área de Conjunto Coral en la Escuela Especial Municipal de Música “Joaquín Maya” del Ayuntamiento de Pamplona.



Andoni Sarobe – baritono

Nacido en Arantza (Navarra) en el seno de una familia de tradición musical, inicia su trayectoria artística como cantautor, obteniendo primeros premios en certámenes de canción folk, antes de orientarse definitivamente al canto lírico.

Se forma vocalmente con destacados maestros y desarrolla una amplia carrera como solista y coralista en el ámbito lírico y sinfónico. Ha colaborado estrechamente con el compositor navarro Carmelo Erdozain, participando como solista en más de una decena de grabaciones discográficas de referencia. Forma parte de prestigiosas agrupaciones como el Coro Premier Ensemble de AGAO e In Tempore Abesbatza, participando en producciones operísticas, estrenos contemporáneos y conciertos internacionales.

Ha intervenido en títulos operísticos como Carmen, La traviata, I puritani, Fausto, Marina o La canción del olvido, actuando en producciones de la Fundación Baluarte y junto a la Orquesta Sinfónica de Navarra. Ha interpretado repertorio sacro y sinfónico de autores históricos y contemporáneos, incluyendo estrenos nacionales e internacionales en escenarios como la Capella de San Petersburgo o la Southwark Cathedral de Londres.

En la actualidad compagina su labor como solista y coralista en ópera, zarzuela y repertorio contemporáneo, manteniendo una intensa actividad concertística y discográfica dentro del panorama musical navarro y nacional.



Francesca Croccolino – piano

Pianista italiana afincada en España y profesora de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de Navarra.



Compagina su labor docente con una intensa actividad concertística como pianista y clavecinista, colaborando habitualmente en formaciones de cámara de diverso formato, entre ellas dúo pianístico, Trío Archiduque, Viola d'amore Ensemble, Cuarteto Fluencias, La Cuerda de Oro, Grupo Instrumental de los Pirineos o Jazzclassic Ensemble.

Desarrolla asimismo una destacada labor como pianista en producciones líricas, óperas y espectáculos multidisciplinares y didácticos, participando en proyectos como Bécquer y Chopin, El carnaval de los animales, Un paseo por la zarzuela, Peer Gynt, Un americano en París o La lucha por un sueño: mujeres compositoras, así como en títulos como Carmina Burana, Petite Messe Solennelle, Catulli Carmina, Alí Babá o L'elisir d'amore.

Su perfil artístico se caracteriza por la versatilidad, la excelencia musical y una especial sensibilidad para el trabajo camerístico y el acompañamiento vocal, situándola como una pianista de referencia en el ámbito lírico y sinfónico.

RED Y PRESENCIA DIGITAL

Navarra Lírica – Zarzuela Viva · Red de Zarzuela Lírica

Navarra Lírica – Zarzuela Viva se integra en una red de proyectos y artistas dedicados a la difusión y puesta en valor de la zarzuela y del patrimonio lírico español, con presencia en circuitos culturales y escénicos.

▶ **Red Facebook – información**

<https://www.facebook.com/share/18GRkGrra1/?mibextid=wwXIfr>

▶ **Vídeos del proyecto**

<https://youtu.be/wYHQMwKbFcY?si=iLkSiLdcoBws0gvi>

https://youtu.be/n5KinbTpzNc?si=zp7I-mZT2PM6hjb_

<https://youtu.be/9mISsIWdfIw?si=VNPFV09bms8h9M73>

