

effusion



NUESTRO SELLO DE IDENTIDAD

Effusion es un trío musical genuino, con un formato instrumental poco frecuente en el panorama musical.

Este grupo se nutre y enriquece con resonancias y ritmos de otras latitudes, con tendencias que van desde la música camerística de corte clásico pasando por el minimalismo o el jazz hasta la música de influencia latina, así como otras manifestaciones populares

En definitiva, se trata de vivenciar una música para percusión, contrastante, vibrante y llena de fuerza a través de un cuidado repertorio, fácil de escuchar, pero sin dejar de lado la calidad musical e interpretativa.

QUÉ ES EFFUSION

Effusion es un trío musical formado por piano, vibráfono y batería.

Se caracteriza por el uso extensivo de instrumentos de percusión, desde los más convencionales hasta aquellos menos frecuentes como los tambores batás, congas, bongós y especialmente el vibráfono.

Precisamente, esta riqueza tímbrica es la que convierte a Effusion en una manifestación tan singular y llamativa. En este contexto, el piano es tratado frecuentemente como un instrumento más de percusión poniendo en relieve todo su potencial idiomático y expresivo.

La fusión musical, el eclecticismo y la hibridación de estilos y ritmos son parte de la esencia del grupo.



NUESTRO PROYECTO

Este primer proyecto denominado homónimamente "Effusion" pretende reflejar la idiosincrasia del grupo. El repertorio incluye obras camerísticas, música minimalista con tintes jazzísticos, y ritmos étnicos.

Aborda obras actuales y compuestas originalmente para este tipo de formación de autores relevantes como John Psathas, Alexej Gerassimez, David Kariagianis, Thelonius Monk, Arturo Márquez y Krystian Skubala

- Chains - D. Karagianis
- Piazonore - A. Gerassimez
- From the bottom of the soul - K. Skubala
- Atalanta - J. Psathas
- Blue Monk - T. Monk
- Danzón nº2 - A. Márquez



QUIÉNES SOMOS

ÁNGELA IRISARRI - PIANO

Realiza sus estudios de piano en el Conservatorio Superior de Música de Navarra (CSMA) graduándose en interpretación pianística en 2012. Amplía su formación instrumental con maestros como Ramón Coll, Claudio Martínez Mehner o Mariana Gurkova. Asimismo, cursa el Grado de especialización pedagógica de piano en la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid). Además, es diplomada en Magisterio Musical por la Universidad de La Rioja (UR) y posee un Máster en Musicoterapia por el Centro de Investigación Musicoterapéutica (CIM) de Bilbao.

Actualmente compagina su labor como pianista acompañante con la docencia impartiendo clase de piano en diferentes escuelas de música de La Rioja y Navarra. Además, es pianista acompañante del Orfeón Calagurritano y colabora asiduamente con otras muchas agrupaciones, coros, bandas y formaciones musicales.

PEDRO ENRIQUE VEGA - BATERÍA

Realiza estudios musicales en la Habana, su ciudad natal, en los conservatorios de música Amadeo Roldán, Alejandro García Caturla y en la Escuela de perfeccionamiento para músicos profesionales Ignacio Cervantes. Allí se consolida como percusionista en distintas agrupaciones destacando su vinculación con el cabaret Tropicana. Ya en España, continúa su labor como intérprete acompañando a artistas como Eva Amaral o Cómplices. Y también junto a reconocidos solistas (Víctor Mendoza o Mikel Andueza). Ha participado en festivales como el Internacional de Percusión de Neuquén (Argentina) y ha compartido escenario con bateristas de la talla de Dom Famularo o Virgil Donati.

Asimismo, lleva años compaginando su labor de intérprete con la docencia y divulgación. Destaca su actividad en diversas escuelas de música de La Rioja, Navarra y Aragón. Imparte regularmente clases magistrales, ponencias y cursos en conservatorios de música, en jornadas especializadas y en festivales.



JAVIER EGUIZÁBAL - VIBRÁFONO

Cursa estudios superiores de percusión en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco) con profesores de la talla de Gustavo Gimeno o Lorenzo Ferrandiz. Asimismo, recibe clases de perfeccionamiento con solistas como Nick Woud, Raphael Haeger o Miquel Bernat. Amplía su formación en otros estilos e instrumentos en The Collective School of Music (Nueva York) con bateristas como Jason Giani, Vince Cherico o Peter Retzlaff.

Como docente, ha sido profesor en distintos conservatorios y escuelas de música de Navarra y La Rioja. Ha sido miembro y colaborado con diferentes agrupaciones (Orquesta Sinfónica de Navarra, Ikko Percussion, etc.) Posee un Máster en Formación de Profesorado por la UNIR y otro en Investigación Musical por la VIU. Es Licenciado en Historia y Ciencias de la Música (UR) y Graduado en Educación Primaria (UCJC)



effusion



GURE NORTASUN ZIGILUA

Effusion zinezko hirukote musikala da, musika panoraman oso ohikoa ez den formatu instrumentala duena.

Talde hau beste latitude batzuetako erresonantziekin eta erritmoekin elikatzen eta aberasten da, kutsu klasikoko ganbera musika, minimalismoa edo jazz bezalako joeretatik, eragin latindarreko musika eta beste herri adierazpen batzuetaraino.

Azken batean, perkusiorako musika bat, kontrastatzailea, dardarkaria eta indarrez betea bizitzea da helburua, erreperitorio zaindu baten bidez, entzuteko erraza, baina musikaren eta interpretazioaren kalitatea alde batera utzi gabe.

ZER DA EFFUSION?

Effusion pianoz, bibrafonoz eta bateriaz osatutako hirukote musikala da.

Perkusio instrumentuen erabilera estentsiboa du ezaugarri, arruntenetatik hasi eta hain ohikoak ez direnetaraino, hala nola, batas danborrak, kongak, bongoak eta, bereziki, bibrafonoa.

Hain zuzen ere, aberastasun tinbriko horrek bihurtzen du Effusion hain berezia eta deigarri den adierazpenean.

Testuinguru honetan, pianoa perkusio instrumentu gisa hartzen da maiz, bere potentzial idiomatiko eta adierazkor guztia nabarmenduz.

Musika fusioa, eklektizismoa eta estilo eta erritmoen hibridazioa dira taldearen esentziaren zati.



GURE PROIEKTUA

"Effusion" izena duen lehen proiektu honek taldearen idiosinkrasia islatu nahi du. Errepertorioan kamera lanak, jazz kutsuko musika minimalista eta erritmo etnikoak sartzen dira.

John Psathas, Alexej Gerassimez, David Kariagianis, Thelonius Monk, Arturo Marquez edo Krystian Skubala bezalako autore garrantzitsuen formazio mota honetarako gaur egungo eta jatorriz konposatutako lanak jorratzen ditu.

- Chains - D. Karagianis
- Piazone - A. Gerassimez
- From the bottom of the soul - K. Skubala
- Atalanta - J. Psathas
- Blue Monk - T. Monk
- Danzón nº2 - A. Márquez



NOR GARA?

ANGELA IRISARRI - PIANO

Piano ikasketak Nafarroako Goi Mailako Musika Kontserbatorioan (CSMA) egin ditu, 2012an piano interpretazioan graduatua izan zelarik. Ramon Coll, Claudio Martinez Mehner edo Mariana Gurkova bezalako maisuekin bere prestakuntza instrumentala handitu du. Halaber, Alcalá de Henareseko Unibertsitatean (Madril) pianoko espezializazio pedagogikoko gradua egin du. Gainera, Errioxako Unibertsitatean (UR) Musika Irakasletzan diplomatua da eta Musikoterapiako Masterra du Bilboko Ikerketa Musikoterapeutikoko Zentroan (CIM).

Gaur egun, piano jole laguntzaile gisa egiten duen lanaz gain, piano eskolak ematen ditu Errioxako eta Nafarroako hainbat musika eskolatan. Gainera, Kalagurritaniako Orfeoian piano jole-laguntzailea da, eta beste hainbat talde, abesbatza, banda eta musika taldeekin kolaboratzen du maiz.

PEDRO ENRIQUE VEGA - BATERÍA

Habanan, bere jaioterrian, Amadeo Roldán, Alejandro Garcia Caturla musika kontserbatorioetan eta Ignacio Cervantes musikari profesionalentzako hobekuntza eskolan egin ditu musika ikasketak. Han, hainbat taldetan perkusionista gisa finkatu zen, nabarmentzekoa izanik Tropikana kabaretekin izan zuen lotura. Espainian, interprete lanetan jarraitu du Eva Amaral eta Cómpliques bezalako artistekin. Baita solista ospetsuekin ere (Victor Mendoza edo Mikel Andueza). Besteak beste, Argentinako Neuqueneko Nazioarteko Perkusio bezalako jaialdietan parte hartu du, eta Dom Famularo edo Virgil Donati bezalako bateriekin eszenatokia partekatu du.

Halaber, urteak daramatza interprete lana irakaskuntzarekin eta dibulgazioarekin uztartzen. Aipagarria da ere Errioxako, Nafarroako eta Aragoiko musika eskolatan egindako lana. Erregularitasunez eskola magistralak, hitzaldiak eta ikastaroak ematen ditu musika kontserbatorioetan, jardunaldi espezializatuetan eta jaialdietan.



JAVIER EGUIZÁBAL - BIBRÁFONO

Musikenen (Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegia) goi mailako perkusio ikasketak egin ditu, Gustavo Gimeno edo Lorenzo Ferrándiz bezalako irakasleekin. Halaber, Nick Woud, Raphael Haeger edo Miquel Bernat bezalako bakarlariekin hobekuntza eskolak jaso ditu. The Collective School of Music-en (New York) beste estilo eta tresna batzuetako prestakuntza handitu du, Jason Giani, Vince Cherico eta Peter Retzlaff bezalako bateria jotzaileekin.

Irakasle gisa, Nafarroako eta Errioxako hainbat kontserbatorio eta musika eskolatan irakasle izan da. Hainbat taldetako kide eta laguntzaile izan da (Nafarroako Orkestra Sinfonikoa, Ikko Percussion, etab.). UNIREko Irakasleen Prestakuntzako eta VIUko Musika Ikerketako Masterrak ditu. Musikaren Historian eta Zientzietan lizentziatua (UR) eta Lehen Hezkuntzan graduatua (UCJC) da.



